

**AICP**  
**FORUM**  
2021 ONLINE

# ABBRACCIARE LA COMPLESSITÀ

Il Coaching per riconoscere,  
gestire e percorrere nuovi confini.

**27 NOVEMBRE**

**GIUSEPPE ZOLLO**

Vedere e assorbire la complessità

# Indice

1. Incontrare la complessità
2. Vedere la molteplicità
3. Vedere la totalità
4. Vedere la struttura
5. Vedere le tensioni
6. Vedere l'auto-organizzazione
7. Assorbire la complessità



1

Incontrare la complessità

# Semplice



Carlo Carrà, Marina d'alba, 1964



Complicato

# Complesso



H. Bosch, Le tentazioni di Sant'Antonio, 1506 (part.)

# Complesso



H. Bosch, Il giudizio universale, 1482 c., Vienna (part.)



# Molto Complesso

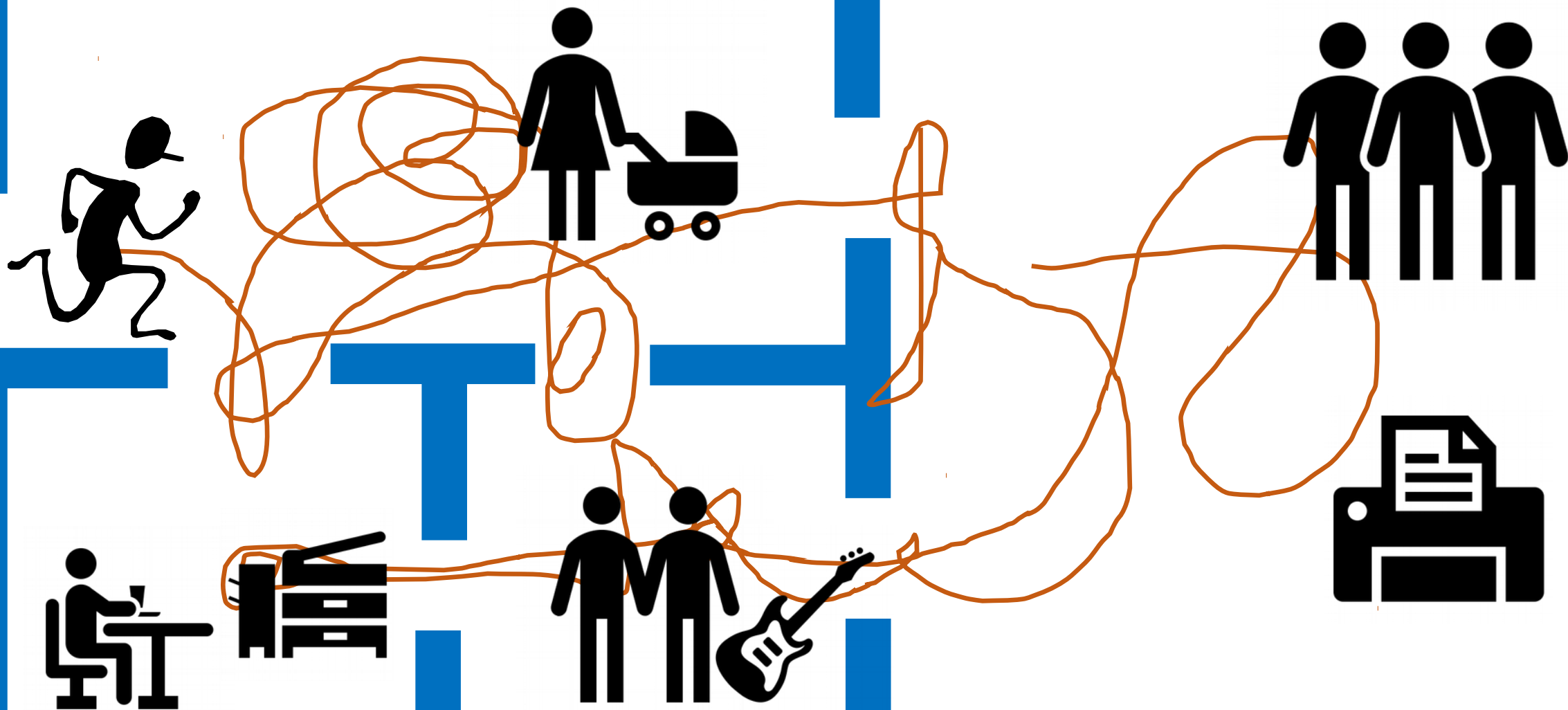
Mark Rothko, Orange and Yellow, 1956





# La paralisi della complessità

Norman Rockwell, *The Connoisseur* , 1962



Il principio dell'azione situata



# L'enigma della quotidianità

René Magritte, *Les valeurs personnelles*, 1952

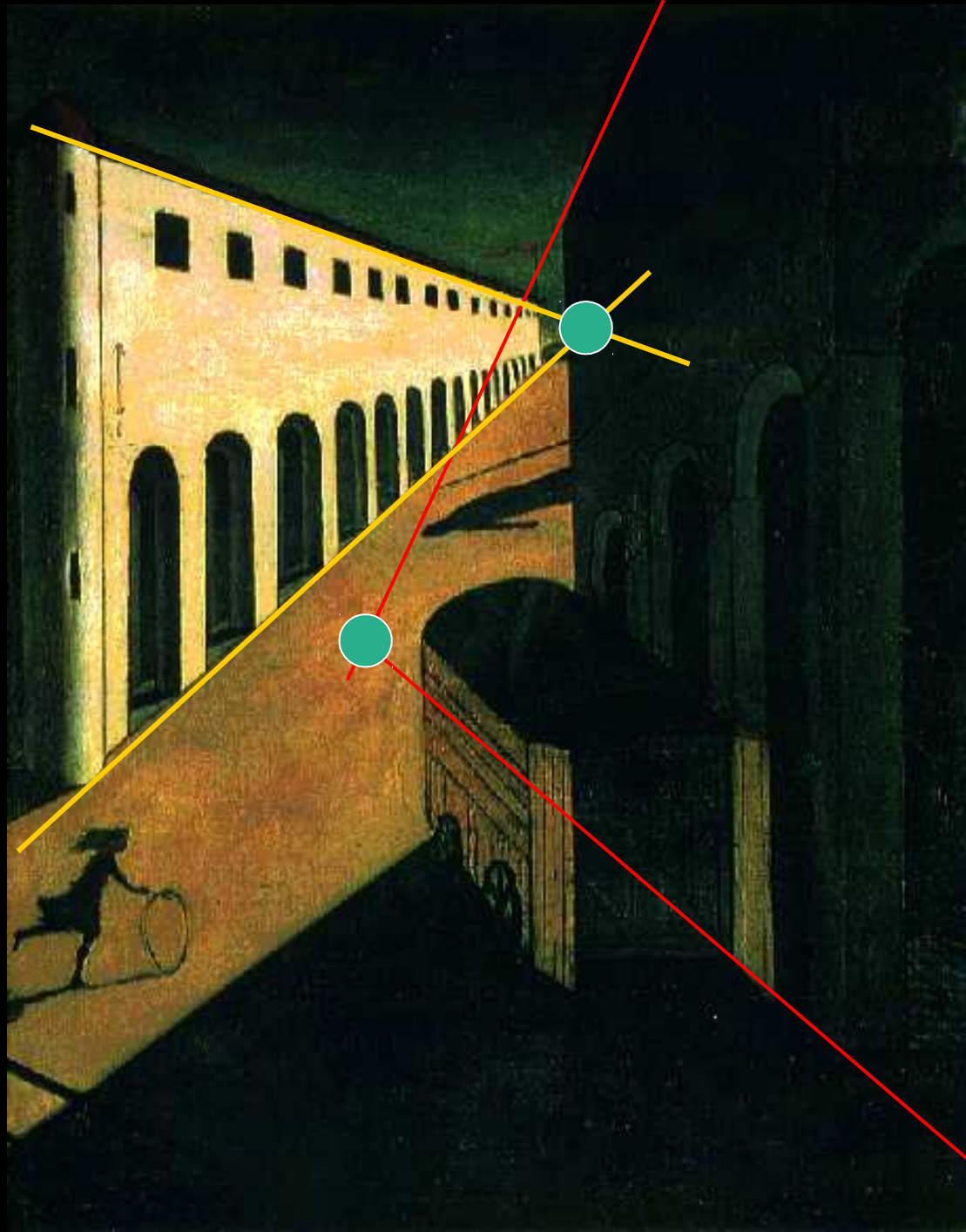


## Vicinanze inattese

Giorgio De Chirico, *Canto D'amore*, 1914, MoMA



Giorgio de Chirico, *Mistero e malinconia di una strada*, 1914



# Due prospettive

De Chirico

la lezione:

Niente è più misterioso dell'ovvio

KW:

- Esperienza Situata
- L'infra-ordinario

2

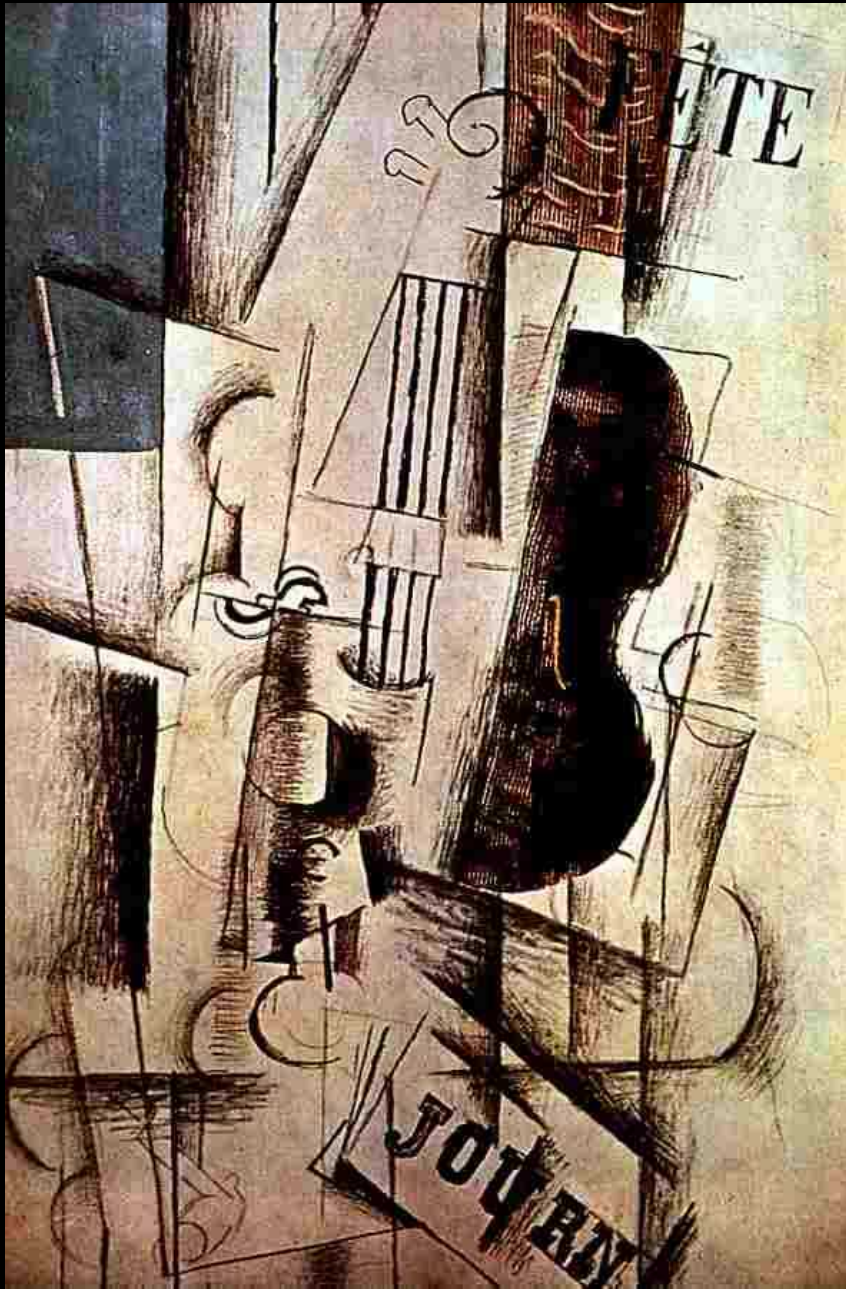
Vedere la molteplicità



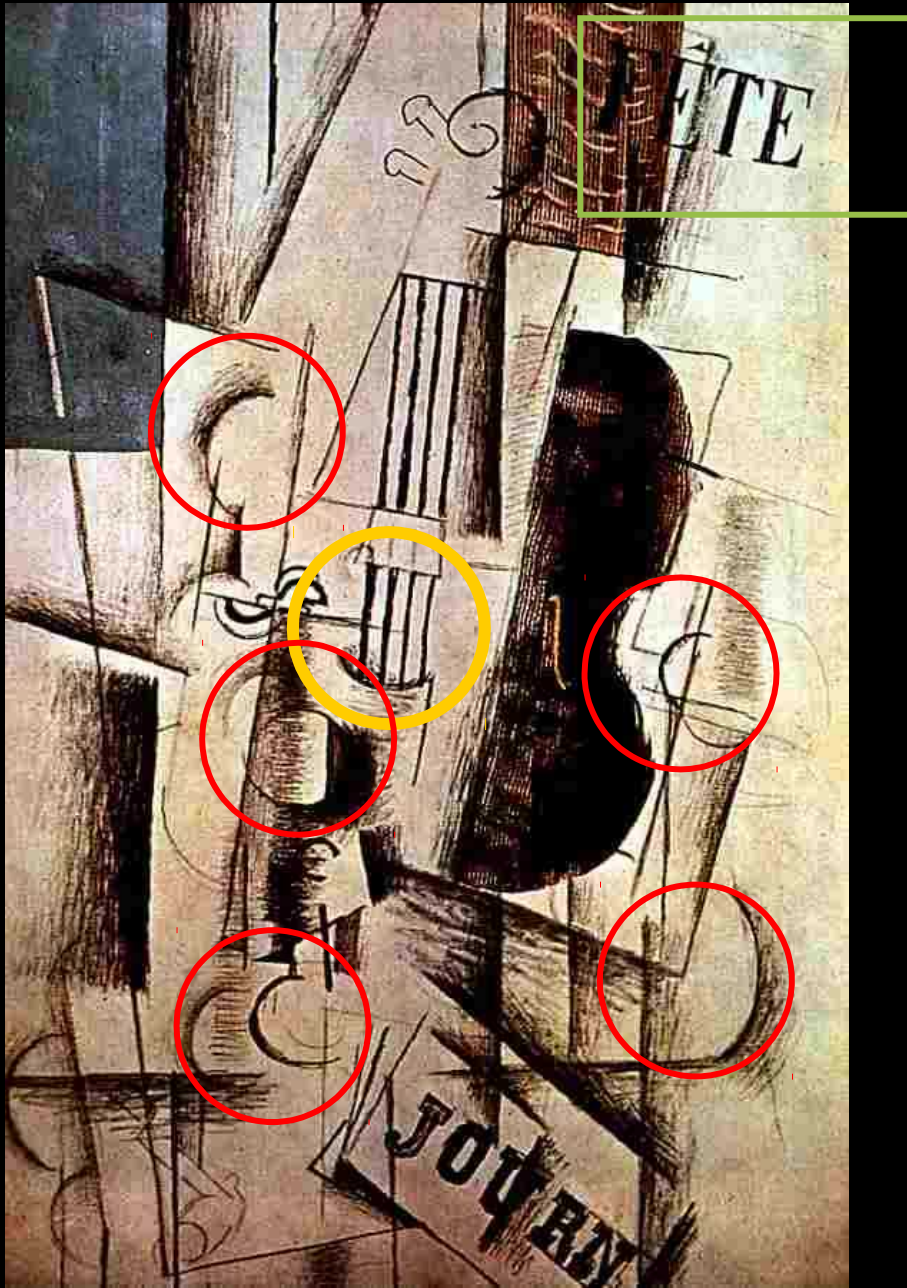


## La ricchezza dell'esperienza

Gino Severini, *Geroglifico dinamico del Bal Tabarin*, 1912, MoMA



Georges Braque, *Violino le giornale musicale forme*, 1912



Raccogliere i  
frammenti di  
esperienza  
nella loro  
unicità

Georges Braques



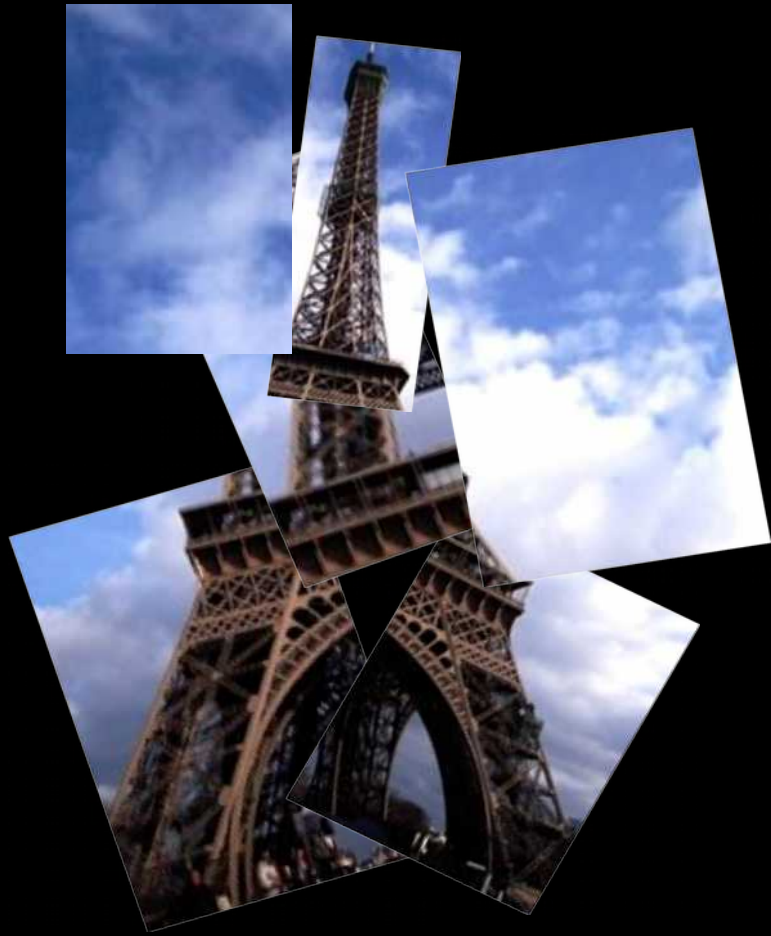
Inattese  
relazioni  
tra le cose

Robert Rauschenberg, Catastrophe (Arcadian Retreat), 1996

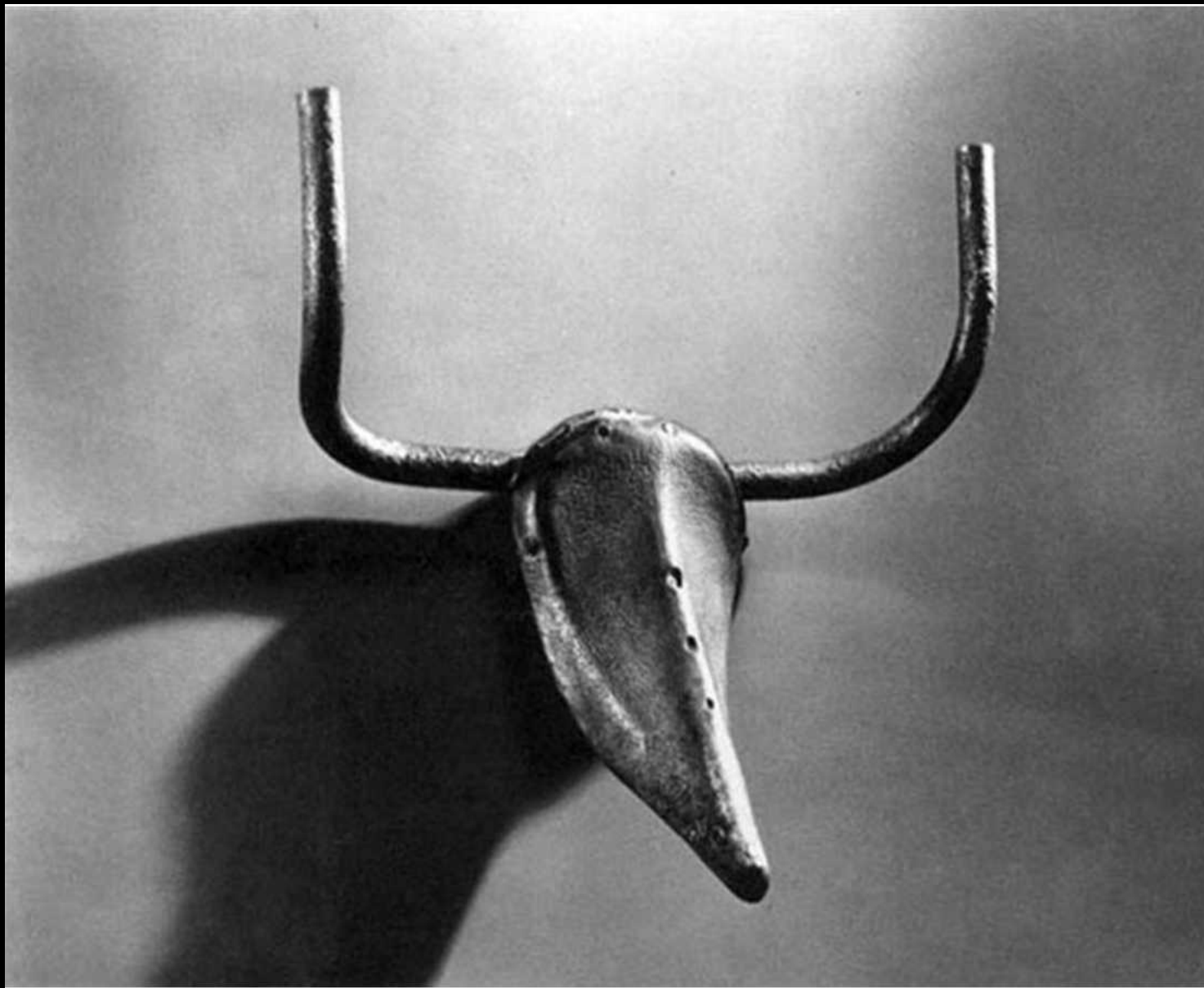


Potenziare  
l'esperienza





Robert Delaunay, La torre rossa, 1911-12



# Risignificare

Pablo Picasso, Testa di Toro, 1942



la lezione:

Sottrarre persone e cose alla tirannia  
della funzione

KW:

- Unicità/Potenzialità
- Dettagli
- Relazioni/Vincoli/Senso

3

Vedere la totalità

# Mantenere fluida l'esperienza



William Turner, La nave negriera, 1840, Boston

# Suggerire. Non affermare



William Turner, Pioggia vapore e velocità, 1844



Sintetizzare

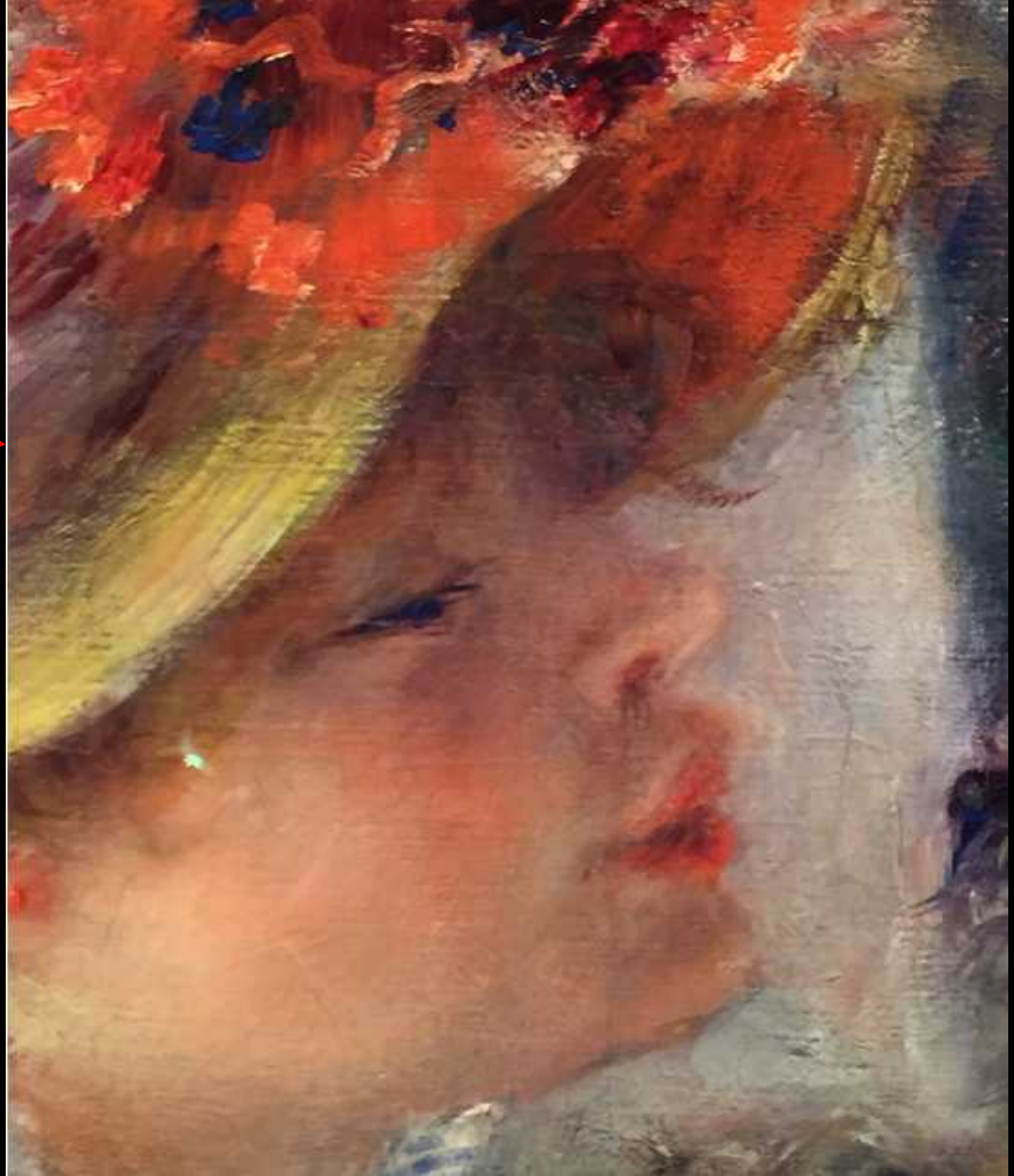


Picasso, Reservoir de Horta de Sant Joan, 1909



P.A. Renoir, *Le déjeuner des canotiers*, 1880-81

No confini



la lezione:

Rinunciare al controllo analitico  
Esplorare eliminando i confini

KW:

- Indeterminazione
- Fuzziness
- Mescolare/Mescolarsi



4

Vedere la struttura



Johannes Vermeer, The Little Street, 1657-58



THE GRID CREATE ORDER

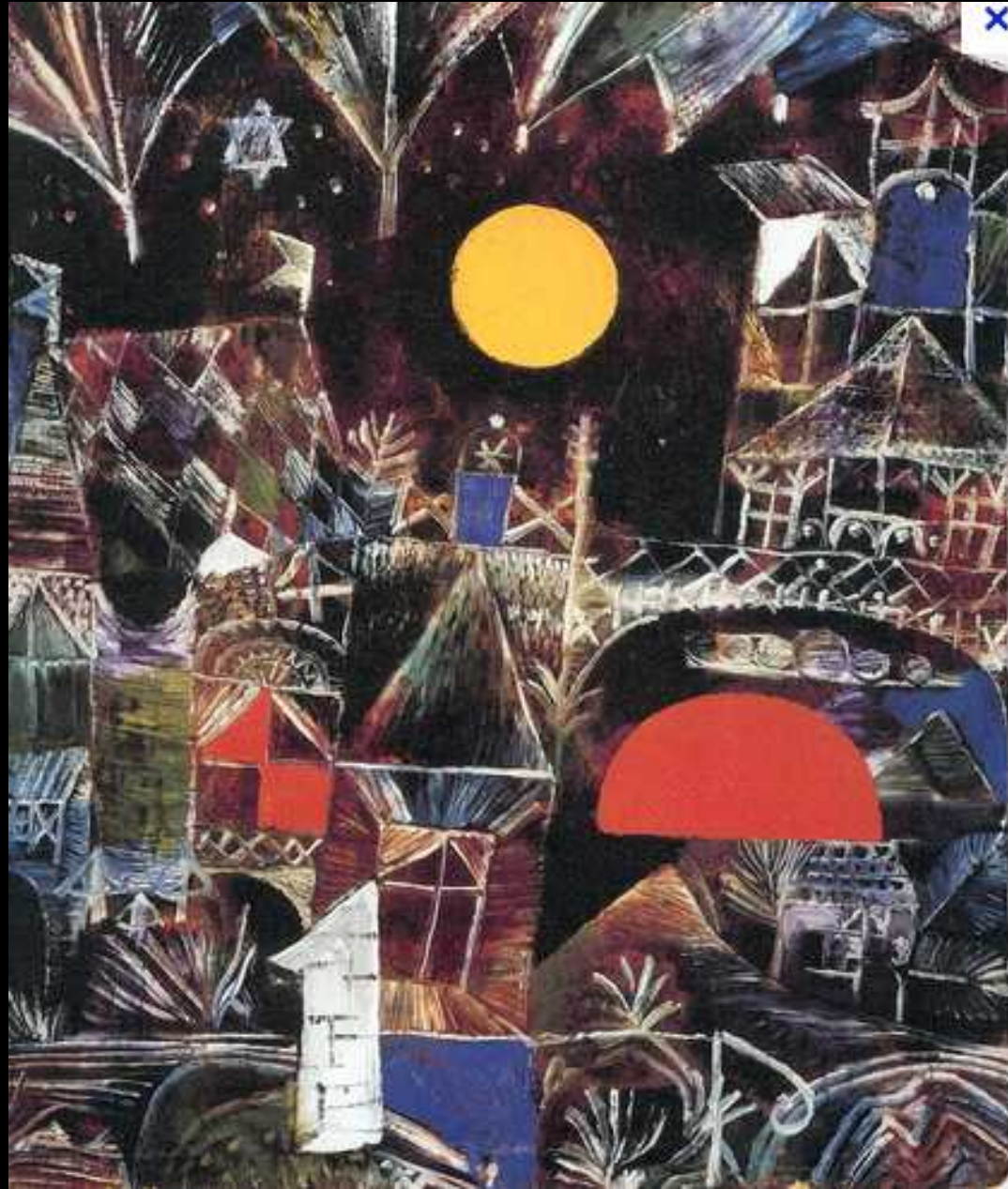




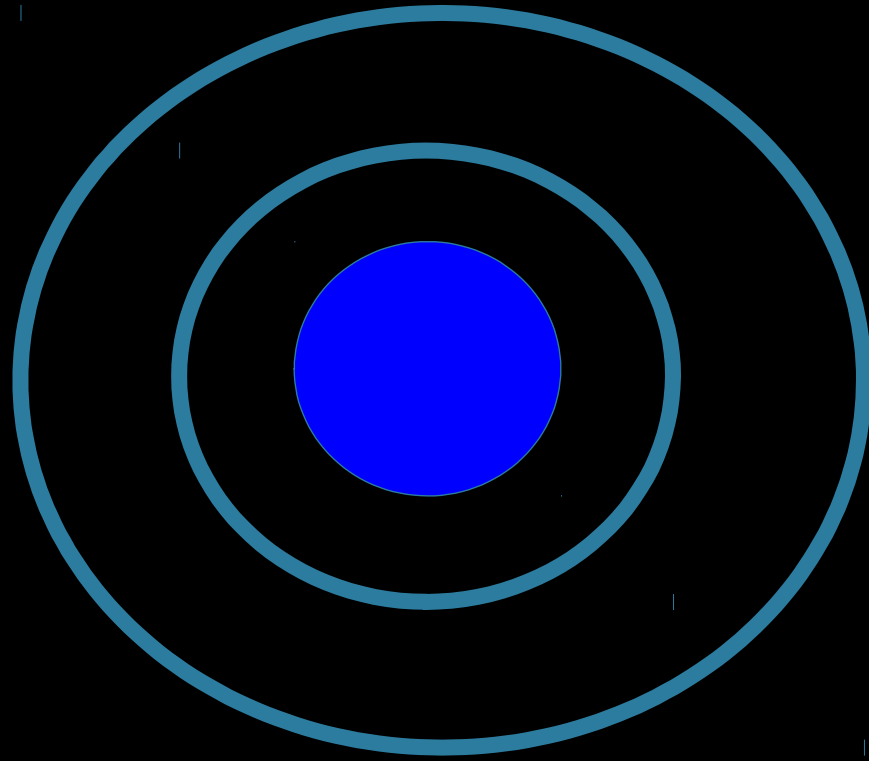
SECONDO LIVELLO

Through splitting the artist offers an invitation to enter the intimacy of domestic life





P. Klee, Moonrise and Sunset, 1919

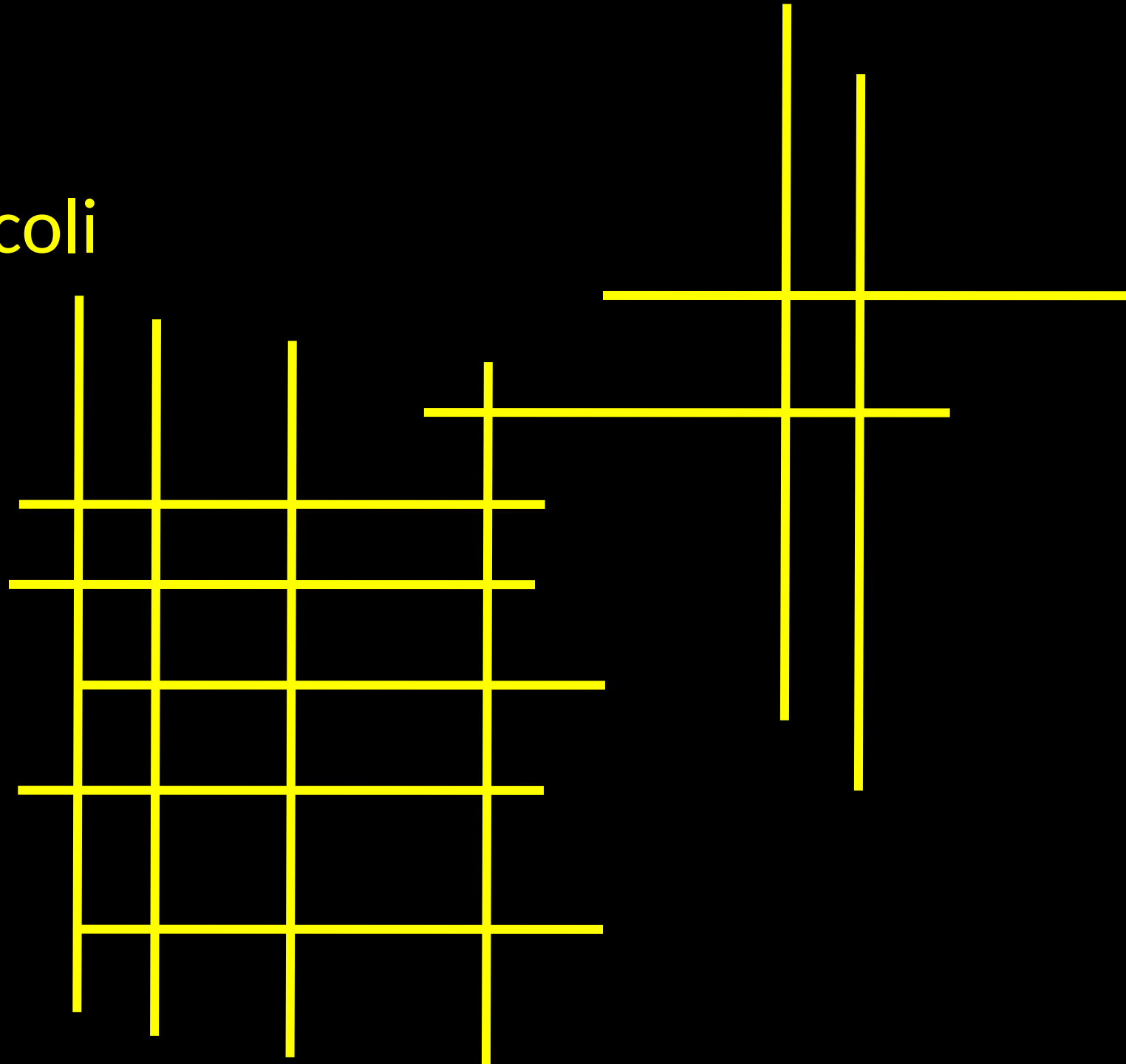


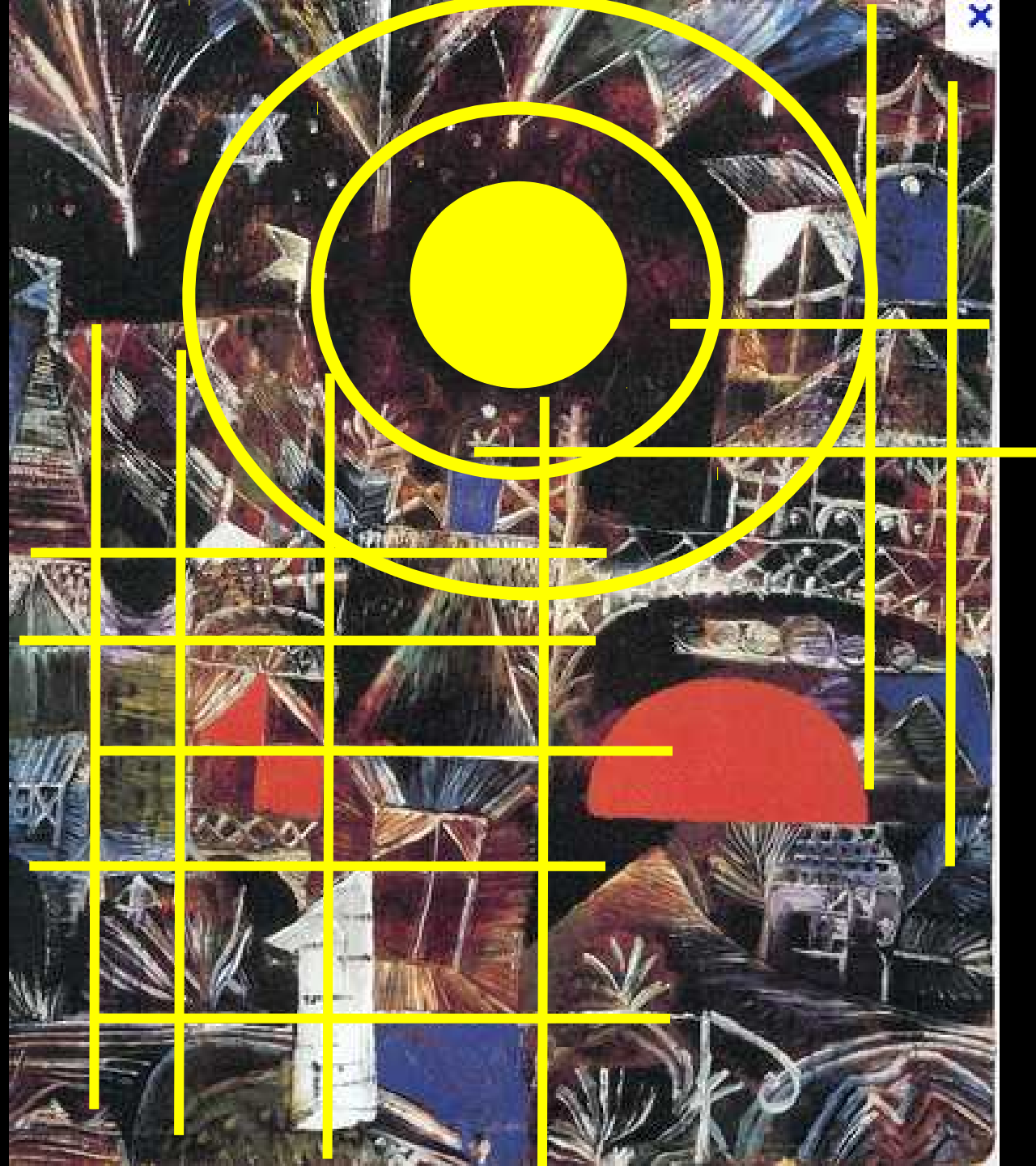
Il centro genera un campo di energia



La griglia

Impone vincoli







la lezione:

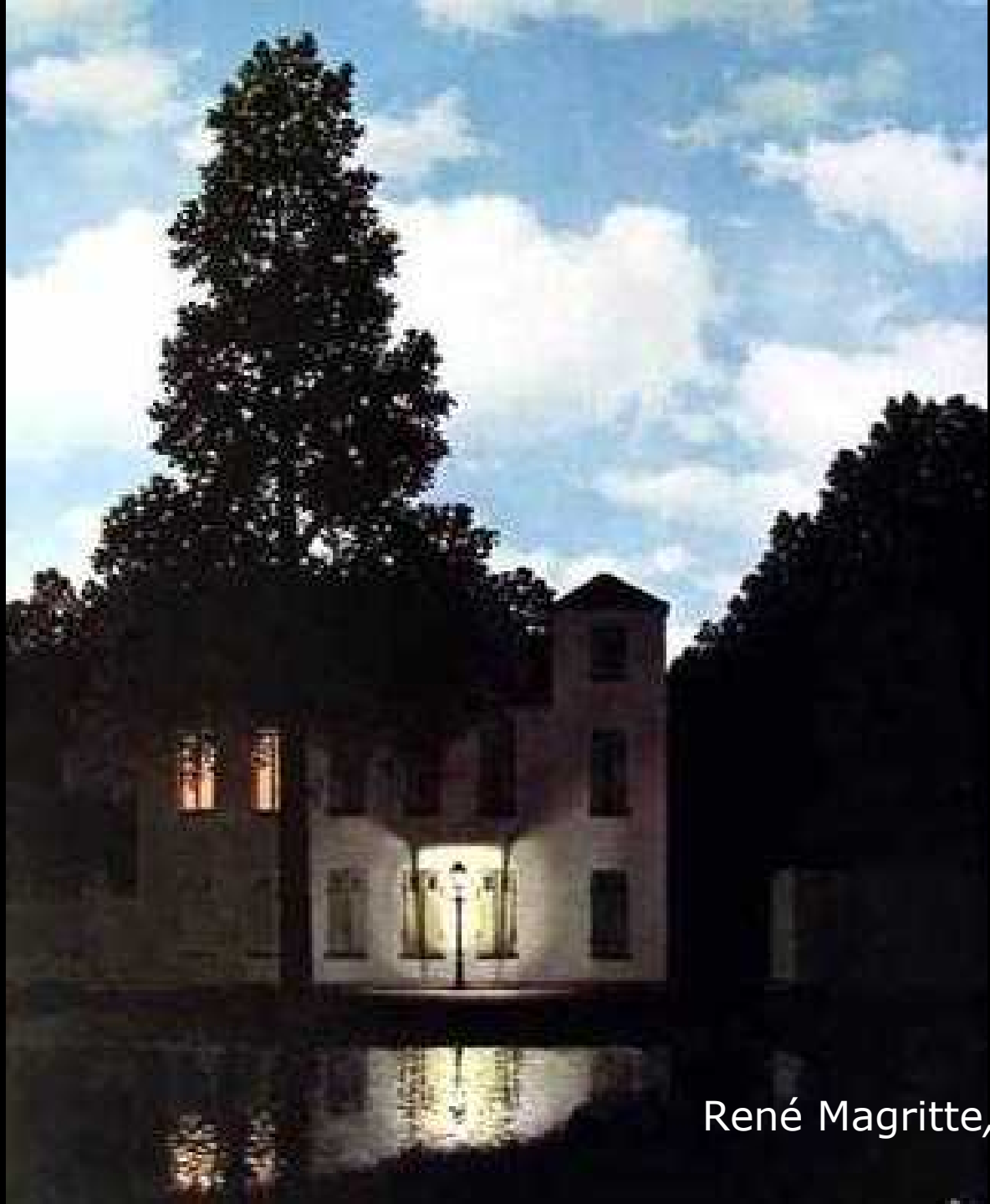
La complessità si organizza  
in livelli e strutture per domare  
l'energia generatrice

KW:

- Livelli
- Strutture
- Generare/consolidare

5

Vedere la tensioni



Nell'esperienza  
convivono  
gli opposti

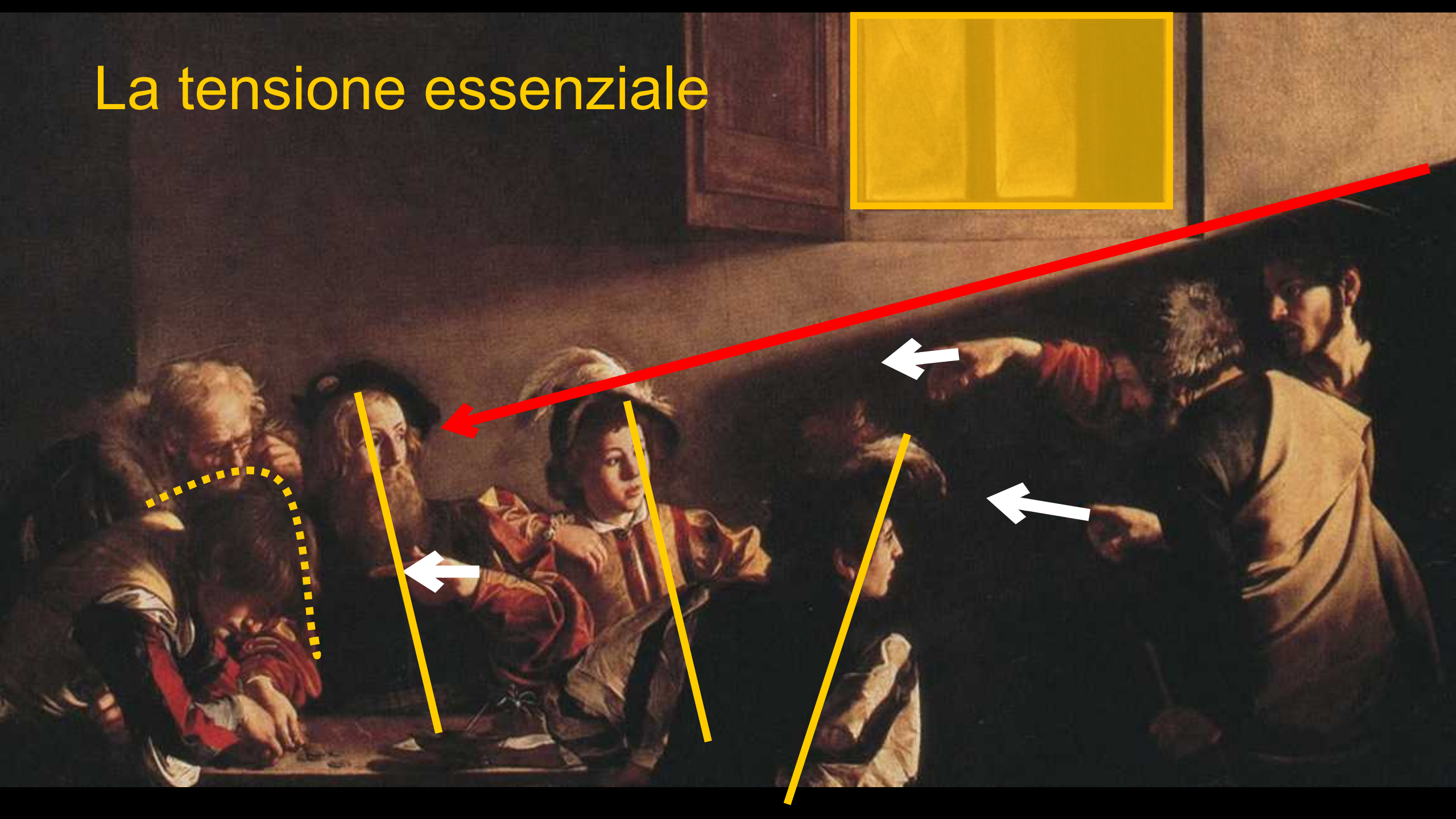
René Magritte, *L'impero delle luci*, 1953-54

# Drammatizzazione

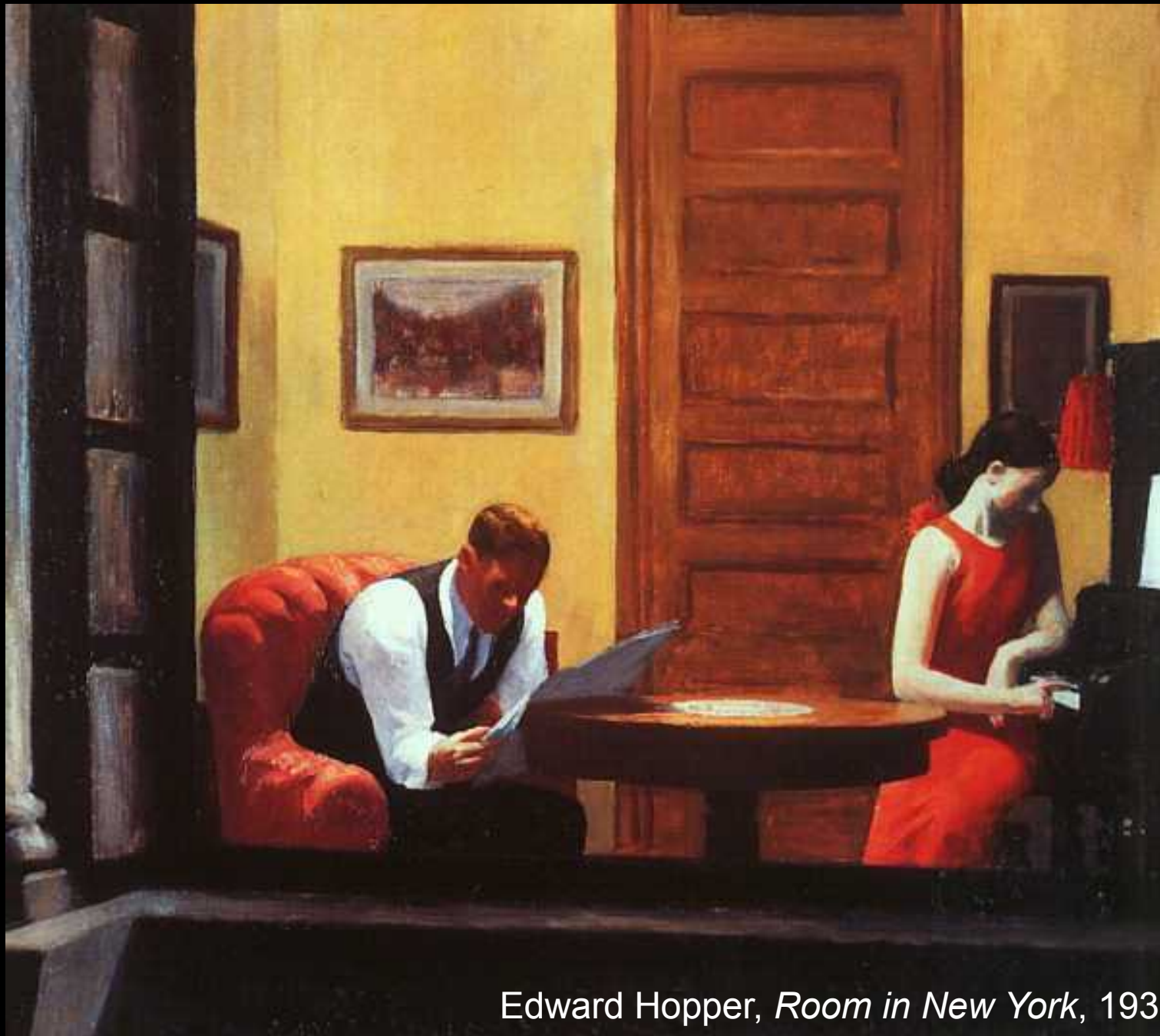


Caravaggio, *Vocazione di San Matteo*, 1599-1602

# La tensione essenziale







Edward Hopper, *Room in New York*, 1932

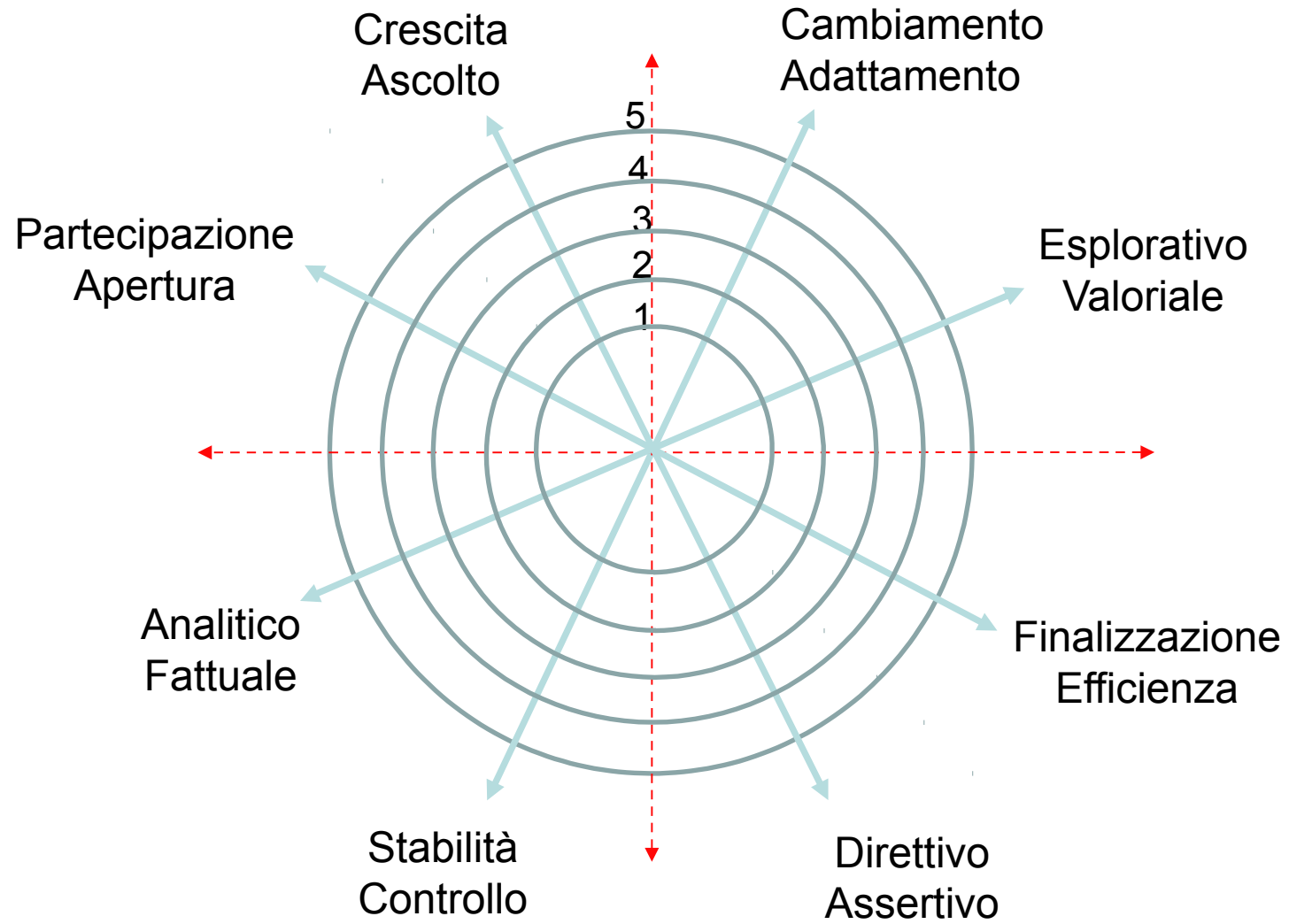


La schismogenesi



Edward Hopper, *Office at Night*, 1940

# I valori competitivi



la lezione:

Siamo sempre immersi in un campo di tensioni organizzanti

KW:

- Pensiero duale
- Paradossi/Dinamica

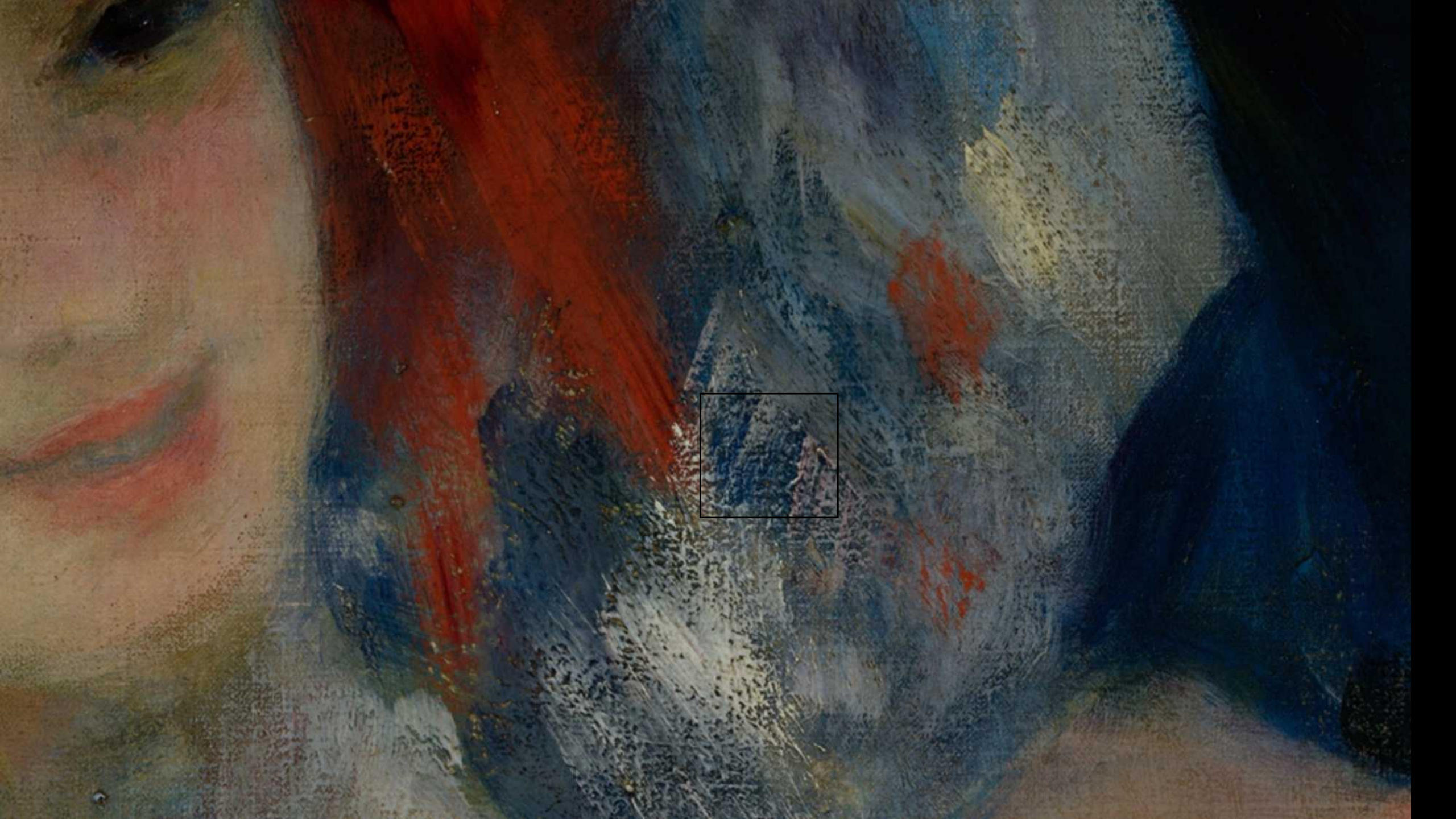
6

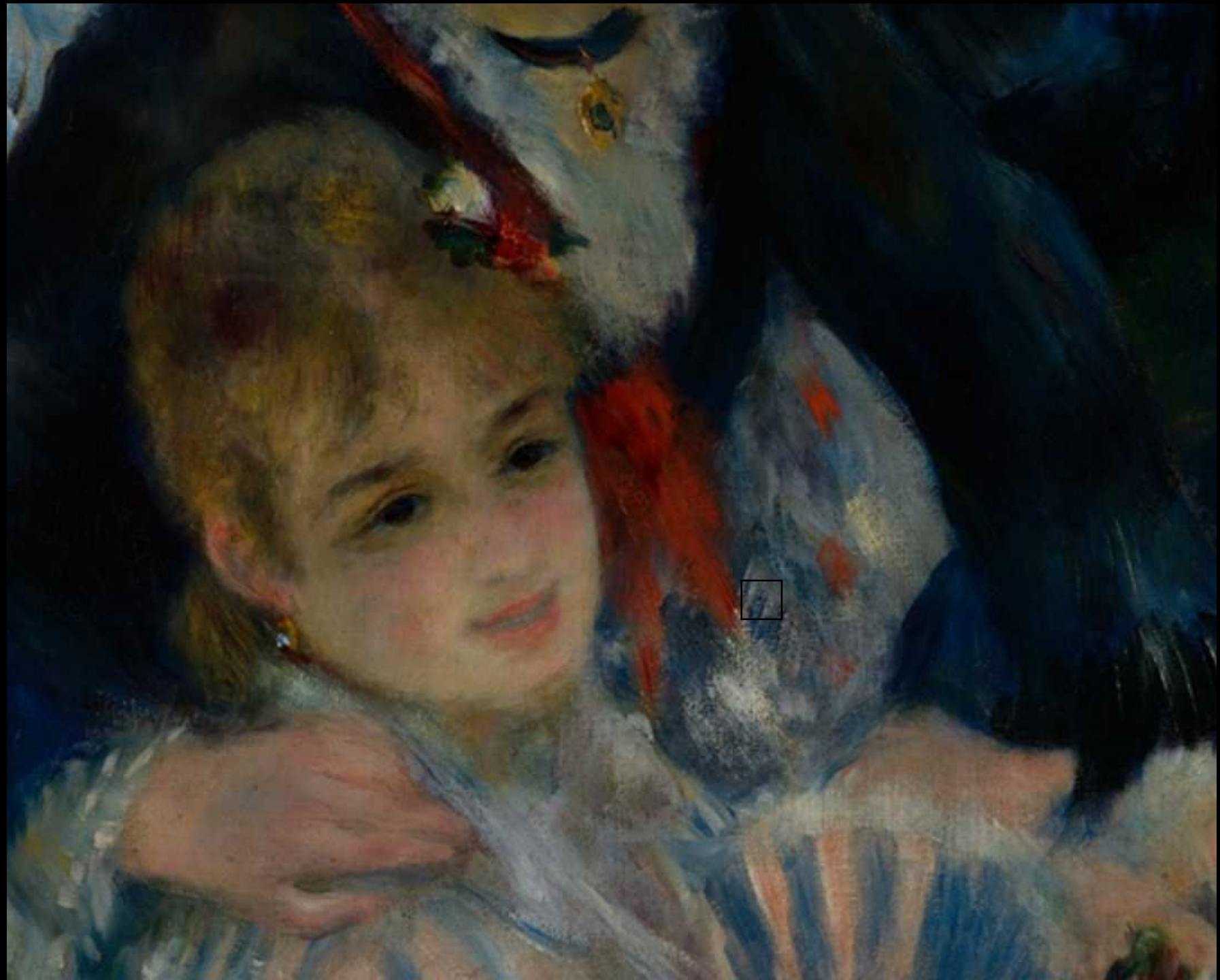
Vedere l'auto-organizzazione















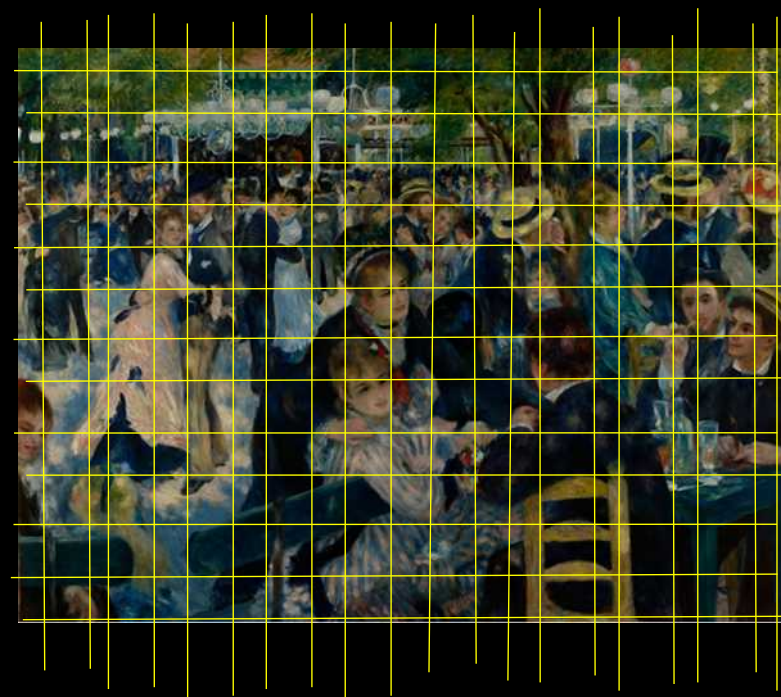
La vediamo?

A. Renoir, Bal au moulin de la Galette, 1876

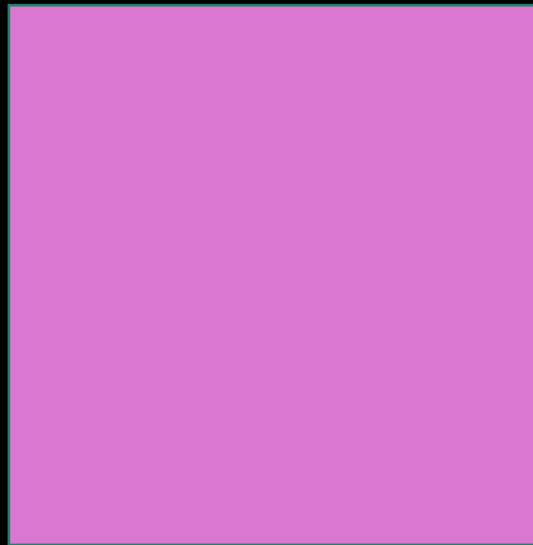


Fine-graining

Coarse-graining



# L'auto-organizzazione del significato

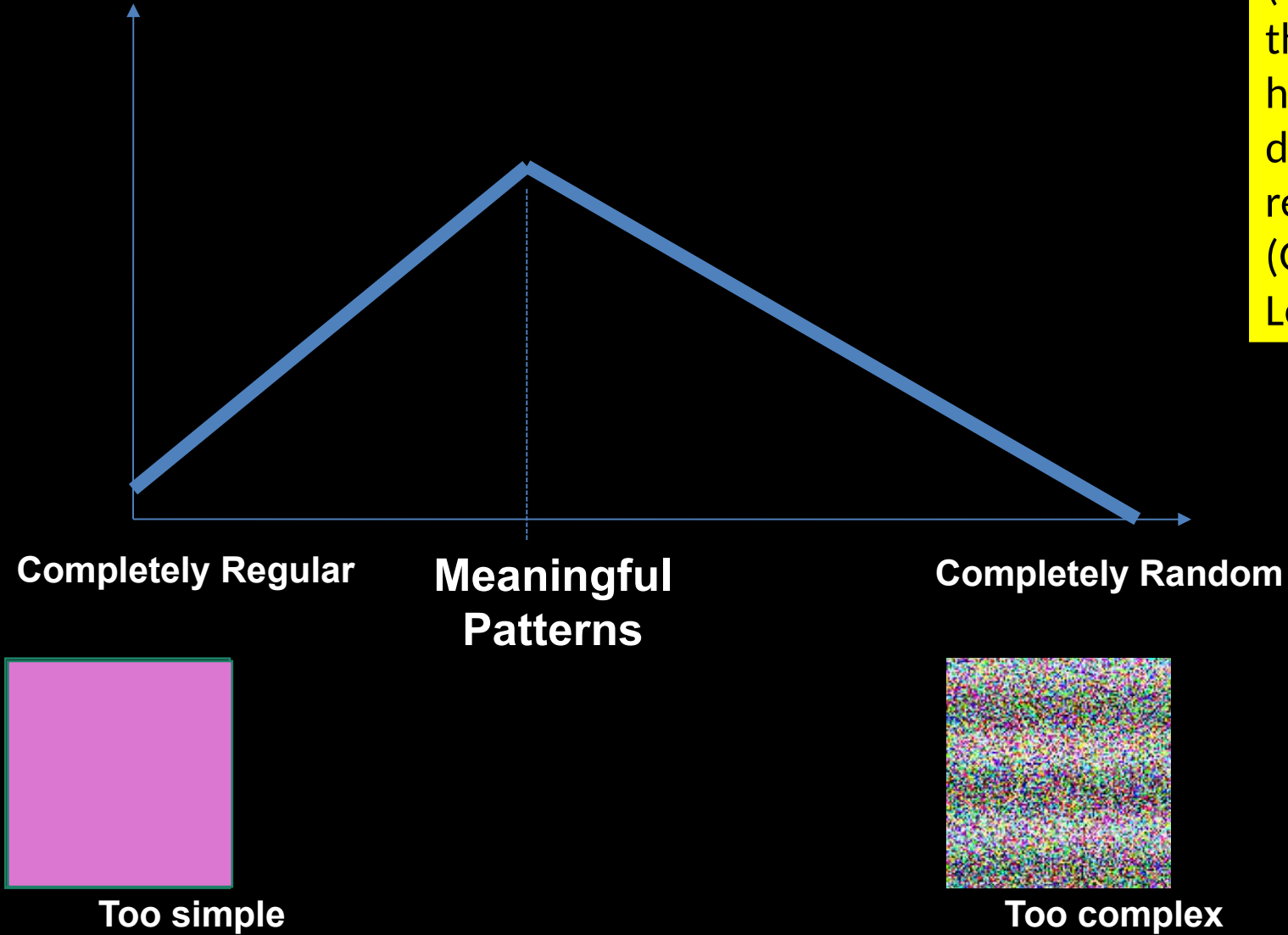


Banale  
No-sense



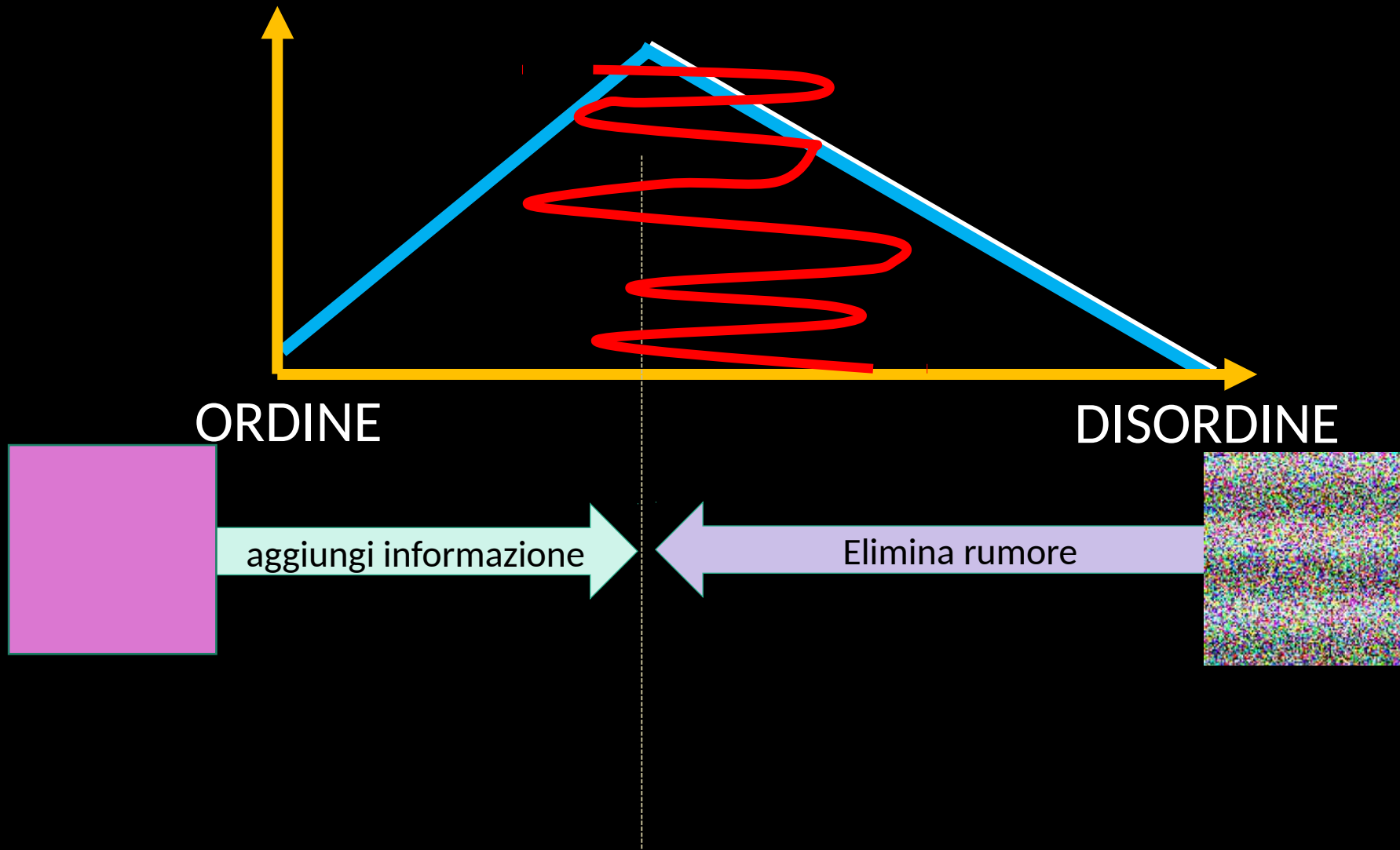
Caotico  
No-sense

# Effective Complexity



Effective complexity (EC) of an entity is the length of a highly compressed description of its regularities (Gell-Mann and Lloyd, 2003)

Complessità efficace





la lezione:  
Per raggiungere  
l'efficacia bisogna accettare una quota di  
disordine

KW:

- Complessità efficace
- Auto-organizzazione
- Ordine/Disordine

7

Assorbire la complessità



Raffaello, Autoritratto, 1504-1506



Egon Schiele,, Autoritratto con alchechengi, 1912



Egon Schiele,, Autoritratto con alchechengi, 1912



Veermer, Girl whth a Pearl Earring, 1665

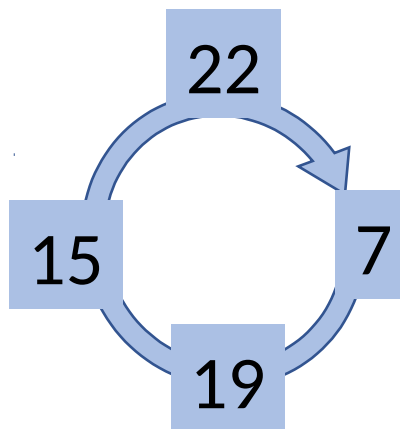
Sorpresa  
Attracente  
Erotica  
Innocente  
Sospettosa  
Soddisfatta

....

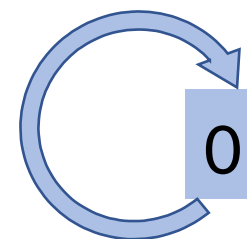


Veermer, Girl whth a Pearl Earring, 1665

Attraiante

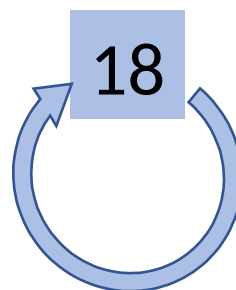


Innocente

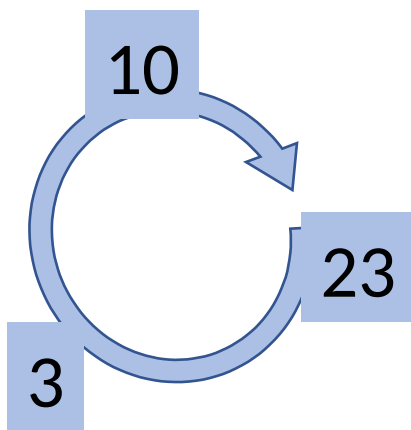


Molti significati =  
ambiguità

Sospettosa



Sorpresa



Ogni significato  
è un attrattore

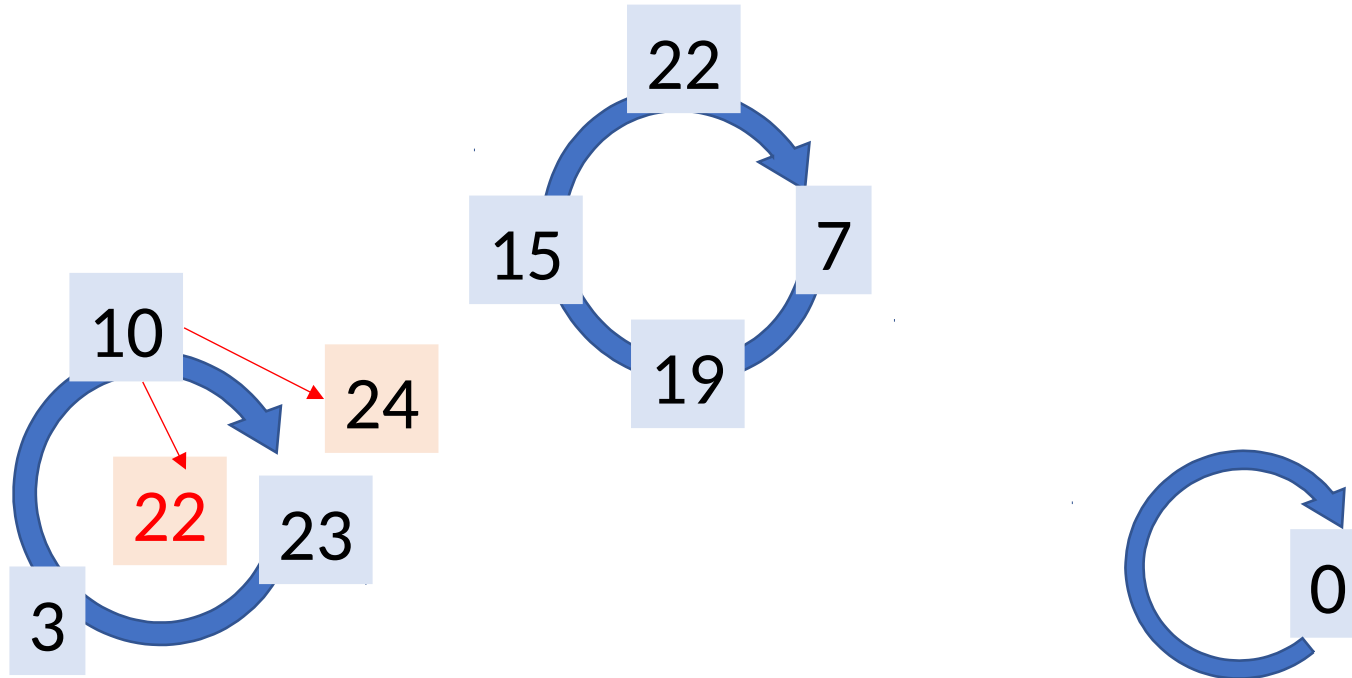
L'attrattore è un ciclo



Attraiante

Sorpresa

Innocente

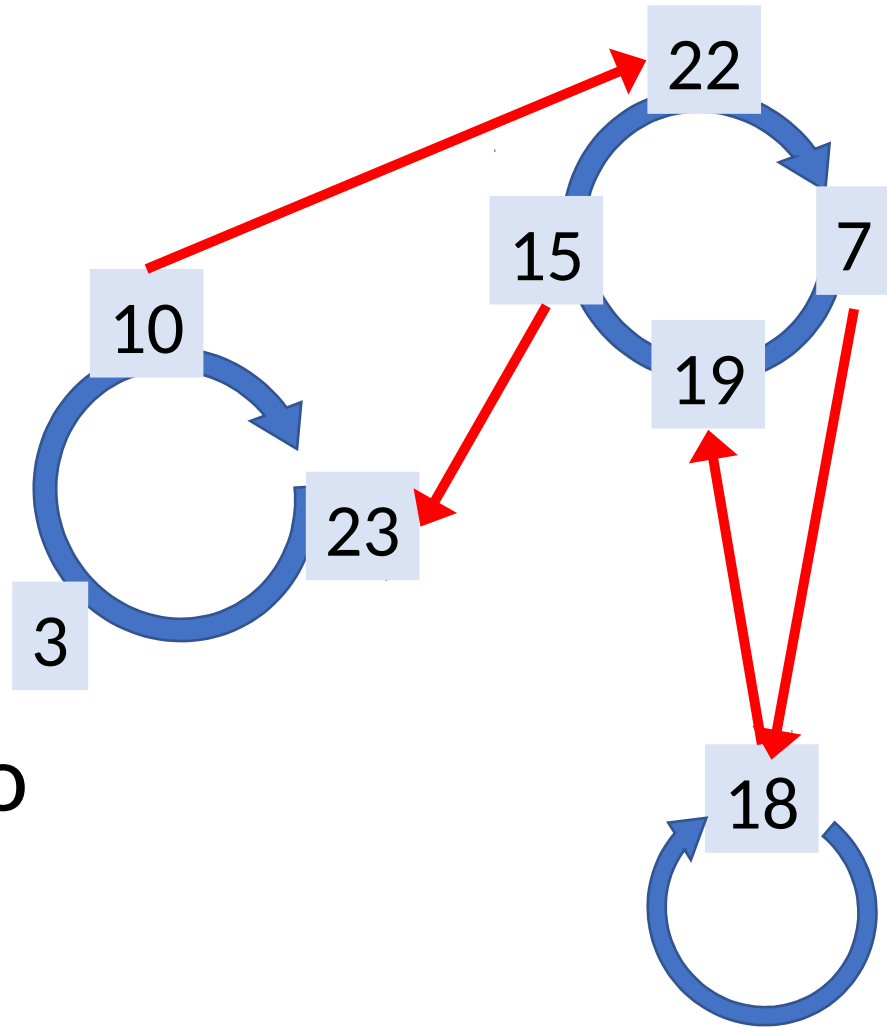


Fluttuazioni  
Caso  
Divagazioni  
Disordine

Sospettosa

Attraiante

Sorpresa



Innocente

I cicli si saldano  
in un iperciclo

Un ordine superiore

Sospettosa

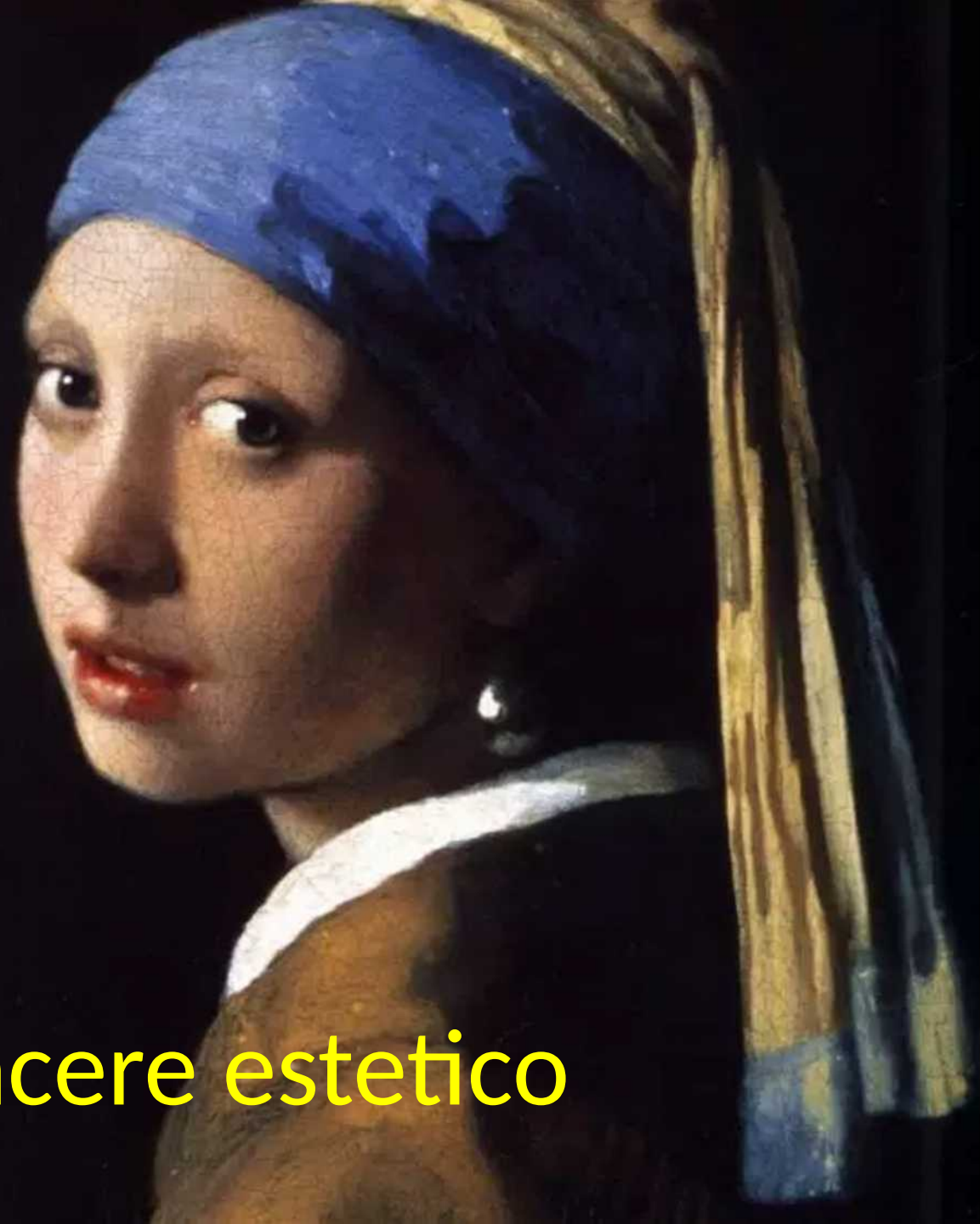
Sorpresa  
Attracente  
Erotica  
Innocente  
Sospettosa  
Soddisfatta

....

convivono in un  
ordine multiplo



Piacere estetico



la lezione:

Per assorbire la complessità  
è necessaria una metamorfosi

KW:

- Metamorfosi
- Ordine multiplo



Grazie

Gian Lorenzo Bernini, Apollo e Dafne, 1622

# Opere mostrate

- Carlo Carrà, *Marina d'alba*, 1964
- H. Bosch, *Le tentazioni di Sant'Antonio*, 1506 (part.)
- H. Bosch, *Il giudizio universale*, 1482 c., Vienna (part.)
- Mark Rothko, *Orange and Yellow*, 1956
- Norman Rockwell, *The Connoisseur*, 1962
- René Magritte, *Les valeurs personnelles*, 1952
- Giorgio De Chirico, *Canto D'amore*, 1914
- Giorgio de Chirico, *Mistero e malinconia di una strada*, 1914
- G. Severini, *Geroglifico dinamico del Bal Tabarin*, 1912,
- Georges Braque, *Violino le giornale musicale forme*, 1912
- Robert Rauschenberg, *Catastrophe (Arcadian Retreat)*, 1996
- Robert Delaunay, *La torre rossa*, 1911-12
- Pablo Picasso, *Testa di Toro*, 1942
- William Turner, *La nave negriera*, 1840
- William Turner, *Pioggia vapore e velocità*, 1844
- Picasso, *Reservoir de Horta de Sant Joan*, 1909
- A. Renoir, *Le déjeuner des canotiers*, 1880-81
- Johannes Vermeer, *The Little Street*, 1657-58
- P. Klee, *Moonrise and Sunset*, 1919
- René Magritte, *L'impero delle luci*, 1953-54
- Caravaggio, *Vocazione di San Matteo*, 1599-1602
- Edward Hopper, *Room in New York*, 1932
- Edward Hopper, *Office at Night*, 1940
- A. Renoir, *Bal au moulin de la Galette*, 1876
- Raffaello, *Autoritratto*, 1504-1506
- Egon Schiele, *Autoritratto con alchechengi*, 1912
- Veermer, *Girl whth a Pearl Earring*, 1665
- Gian Lorenzo Bernini, *Apollo e Dafne*, 1922

